

CARMEN MARISCAL

Mexicaine/Française. Vit et travaille à Londres
Née à Palo Alto, Californie, USA

carmen@carmenmariscal.com
www.carmenmariscal.com

Etudes :

- 2025 Doctorante, Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni.
- 1994 Master en Art Plastiques *MA European Fine Art*, Winchester School of Art, Barcelone, Espagne et Winchester, Royaume -Uni
- 1992 Diplôme en Peinture du Central Saint Martins College of Art and Design, Londres, Royaume – Uni.
- 1991 Licence en Histoire de l'Art de l'Université Iberoamericana, Mexico, Mexique.

Expositions individuelles (et expositions à deux*) :

- 2024 *Tlálloc/Contadero*, The Window, Paris, France.
- 2023 *Tlálloc/Contadero*, Loop Festival, Ana Mas Projects Gallery, Barcelona, Espagne.
- 2022 **Notes on a Journey. On Extractivism, Matter and Displacement*, avec Marisa Ferreira Galeria Presença, Porto, Portugal
**Erase* (Commissaire Karen Cordero) avec Mercedes Gertz, Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico.
- 2021 **Érase* (Commissaire: Karen Cordero) avec Mercedes Gertz, Claustro de Sor Juana, Mexico, Mexique.
Le cimetière de l'amour Galerie Frédérick Moreaux, Bruxelles, Belgique
- 2020 *Chez Nous*, Sculpture Publique, Place du Palais Royal, Paris, France.
Le cimetière de l'amour vidéo installation, Beffroi, Mairie du 1^{er}, Paris, France
- 2019 *Calladita te ves más bonita* (Commissaire : Marcela Correa) Centre Culturel du Mexique, Nouvelle Orléans, Etats Unis d'Amérique.
La esposa esposada et feuilles de guerre Ana Mas Projets, Foire Art Paris Paris, France.
- 2018 *La esposa esposada*, (commissaire : Christine Frérot) Maison de l'Amérique latine, Paris, France.
**...jusqu'à la fin des temps*, avec Mercedes Gertz ; Centre Culturel du Mexique, Paris, France.
- 2015 *Traces/Rastros* L'A.R.C., Scène Nationale, Le Creusot, France.
- 2010 *Two Way Mirror* Fundación Vila Casas, (Commissaire Gloria Bosch) Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Espagne.
Vamos a pretender masART Galería, Barcelona, Espagne.
- 2008 *Transpositions*, Museo Gene Byron, FIC, Guanajuato, Mexique.
- 2007 *Transpositions*, Centre d'Etudes Catalanes, Université de Paris Sorbonne, Paris, France.
- 2006 *Doble/desdoble* Galería Lluçà Homs, Barcelone, Espagne.
- 2004 Proyecto Espai Zero, (commissaire: Raquel Medina) Fundación La Caixa, Tarragona, Espagne.
CRAM, Festival de Garonne, Toulouse, France.

- 2003 *Innée* (commissaire: Matthew Shaul) Margaret Harvey Gallery, UHArts, St. Albans, Royaume-Uni.
Mater-ia Galería Lluçia Homs, Barcelona, Espagne.
- 2001 *Innata-Innée*, Centre Culturel du Mexique, Paris, France.
Dentro, Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne.
Innata, Galería Senda El Terrat, Barcelone, Espagne.
- 2000 *El pueblo creador*, Pavillion du Mexique, Exposition Universelle, Hanovre, Allemagne.
- 1998 *La ilusión en vértigo*, Ancien Palais de l'Archevêché, Musée d'Art du Ministère des Finances, Mexico, Mexique.
Los espejismos del amor, Galería Segovia-Isaacs, Barcelone, Espagne.
- 1997 *La novia, puesta en abismo*, Galería Ramis Barquet, Monterrey, Mexique.
I veil, I reveal, CSK Gallery, Denver, Etats-Unis d'Amérique.
Prints, Cherry Creek Art Festival, Centre Culturel Mexicain, Denver, Etats-Unis d'Amérique.
- 1996 *Velo re velo*, Galería Railowsky, Valence, Espagne.
Velo re velo, Institut du Mexique, Madrid, Espagne.
Velo re velo, Galería Senda-espai passatge, Barcelone, Espagne.
- 1995 *Revelar*, Galería Kin, Mexico, Mexique.
- 1994 *Soy*, Musée d'Histoire, Saint-Petersbourg, Russie.
MA Degree Show, Winchester School of Art, Winchester, Royaume-Uni.
- 1993 *Un secreto preexistente*, Centre Culturel El Nigromante, Institut National des Beaux-Arts (INBA), San Miguel de Allende, Mexique

Expositions collectives :

- 2024 *Las mil y una novias*, Musée National d'Histoire, Castillo de Chapultepec, Mexico, Mexique.
Chasma, Beaconsfield Gallery, Londres, Royaume Uni.
- 2023 *(Re) Generando Narrativas e Imaginarios* (commissaire: Karen Cordero), Museo de Arte de Sonora, MUSAS, Sonora, Mexique.
Lost and Found, La Nana Laboratorio Urbano de Arte Contemporáneo, Mexico, Mexique.
Hopscotch, Copeland Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Earthwise, Beaconsfield Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2022 *(Re) Generando Narrativas e Imaginarios* (commissaire: Karen Cordero), Museo Kaluz, Mexico, Mexique.
¡Vivas estamos, estamos vivas! (commissaire: Karen Cordero and Cecilia Noriega), Festival Internacional Cervantino, Museo Regional de Guanajuato, Mexique.
Inversa, Casa Merida Contemporary, Mexico, Mexique.
- 2021 *Time in Two Directions*, jdc Fine Art, Portland, Oregon, Etats Unis d'Amérique.
- 2020 *Textural Codes* (commissaire : Daniela Galán), The Koppel Project, London, Royaume-Uni.
El Castillo de las Junglas Imposibles (commissaires : Valentina Locatelli et Hans-Michael Herzog) Château de Serrigny, Ladoix-Serrigny, France

- You and yours* (virtual exhibition), jdc Fine Art, Oregon, Etats Unis d'Amérique.
- 2019 *Élimination*, (commissaire: Claudia Connoly), Paris, France
GLASS photographie d'artistes d'Amérique Latine, (commissaire: Lassla Esquivel) Lulu-Periferia, Paris, France.
Femme Yvonamor Palix Fine Arts, Houston, Etats Unis d'Amérique.
- 2018 *Je(ux) est un autre*, (commissaire: Julien Verhaeghe), Musée National de la Carte à Jouer, Issy-les Moulineaux, France.
Elèctric i Llunyà, Photographie contemporaine de la collection : Olor Visual Tecla Sala, Barcelone, Espagne.
- 2017 *Ponte en mi lugar* (commissaires: Mariano Navarro et Javier Balda) Palacio El Condestable Pamplona, Espagne
Kaleidoscope, (commissaire: Lassla Esquivel), Periferia Projects-IESA, Paris, France.
New Perspectives Reynolds Ryan Art Gallery, Nouvelle Orléans, Etats Unis d'Amérique.
- 2016 Ana Mas Projects, Dallas Art Fair, Dallas, Texas, Etats Unis d'Amérique.
- 2014 *Under the Wave*, Molitor, Paris, France.
 Galeria +R maserre, Estampa Foire d'Art Contemporain, Madrid, Espagne.
Quimeras Migrantes Chimères, Instituto de México, Paris, France.
- 2013 *Geografía de la Mujer, Trazas de Memoria*, Fundación Vila Casas, Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Espagne.
Enfance & Art, projection de vidéos, Images-passages, Théâtre de l'Echange en lien avec l'exposition *Jeux d'Artistes*, Musée Château d'Annecy, France.
- 2012 *Galería Raíña Lupa*, Paris Photo, Paris, France.
SUM Conflictos de la identidad (commissaire: Raquel Medina), Ciudadela de Pamplona, Pamplona, Espagne.
SUM Conflictos de la identidad (commissaire: Raquel Medina), Sala Amós Salvador, Logroño, Espagne.
 masART Galería, Foire International d'Art Contemporain ARCO, Madrid, Espagne.
- 2011 *Art Proxime*, Traverse vidéo 14^{ème} édition, Toulouse, France.
Images Hispano Americaines, Festival de Vidéo Images-passages, Annecy, France.
- 2010 *Afecto diverso/Géneros en flujo*, (commissaire: Karen Cordero) Museo del Chopo Mexico, Mexique
Camuflajes, (commissaires: Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) Espai Cultural Caja Madrid, Barcelone, Espagne.
Camuflajes, (commissaires: Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) Caja Madrid, Zaragoza, Espagne.
Camuflajes, (commissaires: Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) MUPAM, Málaga, Espagne.
Los Mariscal Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, INBA, Mexico, Mexique.
- 2009 *Camuflajes*, (commissaires: Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) La Casa Encendida, Madrid, Espagne.
 masART Galería, Foire d'Art Contemporain Pinta, New York, Etats Unis d'Amérique.

- Sin centenario ni bicentenario*, (commissaire: Karen Cordero)
Universidad Iberoamericana, Mexico, Mexique.
- 2008 Galerie Lluçia Homs, Foire d'Art Pulse, Miami, Etats Unis d'Amérique.
masART Galería, Foire d'art Balelatina, Bâle, Suisse.
- 2007 Galería Lluçia Homs, Foire International d'Art Contemporain
ARCO, Madrid, Espagne.
Videoart, una visió actual, Caixa Manlleu, Vic, Espagne.
- 2006 Festival de vídeo (collage FemLink) *Women's Caucas Art International*,
Brandeis University, Massachusetts, Etats Unis d'Amérique.
Festival *Traverse-Video* (collage FemLink), La Chapelle des Carmélites,
Toulouse, France.
Galería Lluçia Homs, Foire International d'Art Contemporain
ARCO, Madrid, Espagne.
- 2005 *Mutations 2*, (commissaire: Danielle Delouche) Château de Linardié, lieu
associatif d'art contemporain, Sénouillac, France.
Galería Lluçia Homs, Foire International d'Art Contemporain ARCO, Madrid,
Espagne.
- 2004 masArt Galería, Foire d'art Art Frankfurt, Frankfurt, Allemagne.
Grapa Contemporary Art, Foire Photo New York, NYC, Etats Unis
d'Amérique.
Cinco, Five Latinas (commissaire: Keith Miller) SAC Gallery, University of
Stonybrook, New York, Etats Unis d'Amérique.
Luxe de Luxe, Avenue K, Modern K Contemporary Art Museum, Kuala
Lumpur, Malaisie.
Galería Lluçia Homs, Foire International d'Art Contemporain ARCO, Madrid,
Espagne.
- 2003 *Great Women/Role Models*, The Hague Sculpture, The Hague, Pays Bas.
Galería Senda, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris, France.
De Corporis Fabrica (commissaire : Karen Cordero), Centre Culturel
Mexicain, Paris, France.
Itinéraires, Mairie du IX^{ème} Paris, France.
- 2002 *Biennal Amsterdam Photo 2002*, Galerie Serieuze Saken II, Amsterdam, Pays
Bas.
Alter Ego, (Commissaire Jean-Gabriel Mitterrand), Musée d'Histoire de la
Ville de Luxembourg, Luxembourg.
Art Expo, Feria de Arte de Barcelona. Galería Lluçia Homs.
Art i enfermedades mentales, Galería Lluçia Homs Barcelone, Espagne.
- 2001 *Tempus Fugit*, Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne.
Galería Senda, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris, France.
- 2000 *Tipografías*, Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne
Lumière et Temps, Centre Culturel du Mexique, Paris, France.
- 1999 IV^o Biennale de Monterrey, Musée de Monterrey, Mexique.
Galerie Ramis Barquet, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris
France.
- 1999 *La mariée, La novia*, (commissaires: Christine Quentin et Céline de Guise)
Espace d'Art, Yvonamor Palix, Mexico, Mexique.
- 1998 *El cuerpo aludido*, (commissaire: Karen Cordero), Musée National d'Art,
INBA, Mexico, Mexique.
Galerie Ramis Barquet, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris
France

- Galerie Ramis Barquet, Foire Internationale d'Art Contemporaine ARCO, Madrid, Espagne.
- Galerie Senda, Foire Internationale d'Art Contemporaine ARCO, Madrid, Espagne.
- Summer Group Show*, Galería Ramis Barquet, New York, Etats Unis d'Amérique.
- 18° Concours National de jeune création*, Aguascalientes, Monterrey et Mexico.
- La búsqueda del Paraíso*, Ex-Teresa Art Actuel, Mexico, et Ex-Colegio de Jesuitas, Pátzcuaro, Mexique.
- 1997 *IV° Concours national d'installation*, (Premier Prix) Ex-Teresa, INBA, CNA, Mexique.
- Galería Senda, Foire International d'Art Contemporaine ARCO, Madrid, Espagne.
- Territorios Singulares, photographie contemporaine mexicaine*, (Commissaire : Rafael Doctor) Fondation Canal de Isabel II, Madrid, Espagne.
- Bestias y nahuales. Mascotas para un fin de siglo*. (Commissaire Guillermo Santamarina) Centre Culturel SHCP, XIII° Festival du Centro Histórico, Mexico, Mexique.
- Modas terminales. Ojales apocalípticos o dobladillos del caos* (commissaire Cristina Faesler) XIII° Festival del Centro Histórico, Mexico, Mexique.
- 1996 *L'iber-arte*, Installation, Université Iberoamericana, Mexico, Mexique.
- Colectiva fotoseptiembre*, Galería Kin, Mexico, Mexique.
- Formato pequeño*, Galería Kin, Mexico, Mexique.
- Fornici d'estiu*, Galería Alter Ego, Barcelone, Espagne.
- El amor según...*Galería Kin, Mexico, Mexique.
- 1995 *El plano blanco*, Galería Kin, Mexico, Mexique.
- 1994 *European Fine Art degree Show* Winchester Gallery, Winchester, Royaume-Uni.
- Tallers oberts*, Barcelone, Espagne
- Lenguaje y localización*, Centre Culturel Caja Madrid, Barcelone, Espagne.
- Miniprint*, Cadaqués, Espagne - Exposition itinérante.
- XI° Marató de l'espectacle*, Barcelone, Espagne.
- 1989 *The Image of the Figure*, Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni.

Scénographies de Théâtre:

- 2024 *Laodamie* de Catherine Bernard 1689, mise en scène : Aurore Evain, coproduction : Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. Compagnie La Subversive. Première: février 2024
- 2021 *Les Fables de Marie de France*, mise en scène : Aurore Evain, coproduction : Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt: La Subversive. Scénographie Carmen Mariscal avec Charline Faveau. Première: mars 2021
- 2020 *Mary Sidney, alias Shakespeare* Lecture-Performance d'après l'étude de Robin P. Williams. Traduction, adaptation et direction : Aurore Evain. Co-production Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, France
Première : septembre 2020.

- 2019 *La Folle Enchère*, mise en scène : Aurore Evain, coproduction : Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. Compagnie La Subversive. Première : novembre 2019.
- 2016 *Grito/Je Crie* de Ximena Escalante, mise en scène : Sylvie Mongin-Algan, production: Nouveau Théâtre du 8^{ème}, Lyon, France. Première : octobre 2016.
- 2013 Pièce de théâtre basée sur *Une Chambre à Soi* de Virginia Woolf, dirigée et écrite par Sylvie Mongin-Algan, L’A.R.C, Scène Nationale du Creusot, Le Creusot, France. Première: novembre, 2013.
Autres représentations décembre 2013 Nouveau Théâtre du 8^{ème}, Lyon, France et Festival Off Avignon 2015.
- 2013 *Electra Despierta* de Ximena Escalante, mise en scène : Sylvie Mongin-Algan, Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque, Festival del Centro Histórico, Mexico, Mexique. Représentation 19 mai.
- 2011 *Electra Despierta* de Ximena Escalante, dirigée par Sylvie Mogin- Algan, Nouveau Théâtre du 8^{ème}, Lyon, France. Première : avril 2011.
Représentations au Mexique : Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, UNAM, Mexico: novembre 2011 et Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque, Festival del Centro Histórico, Mexico: mai 2013.

Prix et Bourses :

- 2018 Bourse *Apoynos Especiales*, Fondo Nacional par la Cultura y las Artes, Mexique.
- 1997 Premier Prix, *IV^o Concours d’installation*, Ex-Teresa Arte Actual, INBA, (Institut National des Beaux Artes), Mexico, Mexique.
Bourse de la School of the Art Institute de Chicago, USA.
- 1992 Prix de *El Diario de México* pour les meilleurs étudiants de la ville de Mexico, Mexique.
- 1979 Premier prix UNICEFF, concours international pour enfants peintres, du gouvernement de la Corée et Nations Unies.

Carmen Mariscal est née aux Etats Unis, grandi au Mexique et a vécu à Paris pendant vingt ans avant de déménager à Londres en aout 2019.

Carmen a été professeure d’arts plastiques pour l’université américaine Trinity College dans leur campus à Paris de 2011 à 2018, elle est auteure du livre : *Nicolás Mariscal, El Arquitecto como Teórico de Arte*, Éditorial OAK, Mexico, Mexique.